

Frank Darcel. Une expo bâtie sur le Rok

Benoît Tréhorel

Jusqu'au 1er mars, la médiathèque accueille l'exposition « Rok, l'histoire du rock et des musiques amplifiées en Bretagne de 1960 à nos jours ». Plus de 70 affiches, photos, et divers objets se dévoilent au grand public. Un trésor culturel ravivé par l'association LADTK et Frank Darcel, auteur et musicien né à Loudéac.

Parmi les 70 objets visibles à l'exposition de la médiathèque, figure notamment la harpe sur laquelle Alan Stivell a joué lors de son fameux concert à l'Olympia, en 1972.



La photo originale qui a servi à la pochette du deuxième album « Rue de Siam » du groupe Marquis de Sade en 1980. La harpe celtique utilisée par Alan Stivell lors de son illustre concert à l'Olympia en 1972. La robe déjantée confectionnée par Castelbajac et portée par la chanteuse Yelle. Ou encore l'affiche de la tournée 1985 d'Étienne Daho qui fait suite à l'album « La Nuit, La Nuit ».

Ces pépites, rarement à la portée du grand public, sont à Loudéac pour quelques semaines. En partenariat avec l'association Les amis du Tuchenn Kador (LADTK), la médiathèque accueille l'exposition « Rok, l'histoire du rock et des musiques amplifiées en Bretagne de 1960 à nos jours ». Au total, environ 70 pièces devenues objets de collection ont envahi les lieux. À l'origine de cette venue un peu exceptionnelle, un enfant du pays : Frank Dar-

« On ne peut pas tout dévoiler, mais il y a des objets uniques qui sont exposés. »

Frank Darcel, à propos de l'exposition sur le rock breton à la médiathèque.

cel. Originaire de Plessala, l'ancien membre du groupe rennais Marquis de Sade et producteur d'Étienne Daho à ses débuts, dévoile un bref aperçu du travail titanesque réalisé avec une quarantaine d'auteurs entre 2008 et 2013 : une sorte de Bible du rock en Bretagne, publiée en deux volumes Rok 1 et Rok 2.

Souvenirs du festival Loudéac Pop Music

« L'exposition se compose de sept modules, détaille l'intéressé. Elle retrace de manière chronologique l'arrivée du rock en Bretagne dans les années 1960, la présence des hippies anglais, l'essor du punk rennais à la fin des années 70, la pop qui va de Daho à Yelle, le rock celtique autour d'Alan Stivell et Denez Prigent, et puis l'émergence des festivals. »

Au fil de la balade, des panneaux explicatifs éclairent le visiteur. Créée

à Paimpol en 2012, cette exposition constituée d'objets, pour la plupart prêtés par des particuliers, des associations ou des artistes, a déjà fait halte à Pontivy (56) et Plérin notamment.

« La montrer ici, à Loudéac, c'est particulier et agréable à la fois », assure Frank Darcel, lui, l'ancien collégien encore tout retourné par les deux éditions rocambolesques du festival Loudéac Pop Music en 1970 et 1971. « J'ai encore des amis dans la région. Beaucoup ont connu cette époque où on sentait une énergie des gens dans le centre Bretagne. Encore aujourd'hui, on ressent cette curiosité pour la musique, pour le voyage. Notamment avec la richesse de la vie associative. C'est encourageant pour la suite ».

Bientôt un Rok 3 ?

Présents dans presque toutes les bibliothèques de Bretagne, les deux

tomes de Rok ont connu un vif succès éditorial. « Le premier volume est épuisé. On espère pouvoir le rééditer d'ici la fin de l'année », indique Frank Darcel. Un troisième opus est-il en préparation ? « Ah... C'est un boulot considérable, souffle-t-il. Ce n'est pas à l'ordre du jour même s'il y aurait matière à parler des années 2010. Pour cela, il faudrait que le livre sorte d'ici quatre ou cinq ans. » Du reste, il sera possible d'acheter un exemplaire de Rok 2 à la médiathèque ces prochains jours. Et même de le faire dédicacer par son initiateur, ce soir, lors du vernissage de l'exposition, à 18 h 30.

▼ Pratique

Exposition à découvrir jusqu'au 1er mars à la médiathèque de Loudéac, 66 rue de Cadéac. Entrée libre. Le vernissage a lieu ce soir, à 18 h 30, en présence de Frank Darcel. Tél. 02.96.28.16.13.

Marquis de Sade. Le groupe rennais le plus mythique des années 80



Cette affiche commerciale, « introuvable » aux dires de Frank Darcel, est visible à la médiathèque de Loudéac jusqu'au 1er mars. Elle a été produite par la maison de disques EMI en 1979. Son visuel sera utilisé pour la pochette du premier album du groupe rennais Marquis de Sade, intitulé « Dantzig Twist ». Fondé par Frank Darcel et Christian Dargelos en 1977, Marquis de Sade n'aura qu'une courte durée de vie. Et pourtant, emmené par le charismatique chanteur Philippe Pascal à partir de 1979, ce groupe marquera de son empreinte l'histoire du rock à Rennes, en Bretagne, et plus largement en France. Encore aujourd'hui, l'empreinte est indélébile.

Republik sort un nouvel album le 31 mars

Republik est né d'une réconciliation en quelque sorte. Un retour aux sources, un réveil salutaire. Pendant une quinzaine d'années, le guitariste Frank Darcel avait délaissé son joujou. Terminés les riffs, finis les arpèges. « J'ai été producteur de disques et j'ai écrit des romans », justifie-t-il. Puis, en 2010, il repasse la bandoulière autour du cou. Avec quelques amis musiciens, le goût reprend, la passion renaît. Le groupe rock Republik sort de l'ombre.

En 2013, passage au festival Les Transmusicales à Rennes (35). Fin 2014, première partie d'Étienne Daho à la salle du Liberté, toujours à Rennes. 2015 marque la sortie de « Elements », premier album du groupe enregistré en Bretagne, en Belgique et à New York. Les bonnes critiques aidant, les concerts se multiplient.

En quête d'une cité idéale

Le 31 mars, arrivera dans les bacs « Exotica », leur deuxième opus. Douze titres, dont la moitié est chantée en anglais. Le « noyau dur rythmique » (Frank guitare-chant, Stéphane Kerihuel à la guitare et Robin



Enregistré au studio NDE de Saint-Jean-du-Doigt (29) sous le label LADTK, « Exotica » est le deuxième album de Republik, le groupe rock de Frank Darcel.

Poligné aux claviers) est toujours là, accompagné de musiciens bretons de renom : Xavier Tox Géronimi (guitare), Éric Le Lann (trompette) ou encore Dominic Sonic (guitare). « Les textes d'Exotica évoquent l'idée d'une ville utopique qui se construit, d'une cité idéale avec de nouvelles règles. C'est une réflexion sur la disparition de l'exotisme d'une certaine manière », analyse

Frank Darcel.

La tournée débutera par un concert à la salle de La Citrouille le 7 avril, puis le 4 mai à L'Ubu à Rennes (35), et le 20 mai au Ferrailleur à Nantes (44), pour l'ouest. À noter que Republik se produira courant avril au Togo.

▼ Pratique

Page Facebook « republikfrombreizh ».